

الجميلة

عزري

الطبعة ٢٩ مايو سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣٠ - السنة الثامنة

Al Gamiaa No 330

في فضاء القدر

كلمة الحرير
 حيازة رافت عام
 قصة مصرية كائنة
 لعمود كامل العلي
 مودة الكواكبي
 قصة مصرية
 نظم الزعيم حمدي العلاء
 الدخيل والإمام
 من مشاكي العشاق
 شاعرة بد منتصفت الليل
 ربيع لأرواح
 ثلاث في طريق
 قصة مصرية - عالم من آدم
 نوار الذهب
 الشاعر في الحب
 حاتم جود كائنة
 حور - حاتم جود
 ربيع الطويل
 الأملج الرباعي



وجه معبر

الاشهر السنوي ١٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
في العدد ١٠ طيات
الاعلانات بنسب عليها مع
الادارة شارع بولار رقم ١

الجائفة

جريدة أسبوعية بجماعة

صاحب الجريدة وطابعها ونشرها
ورئيس تحريرها الدكتور
عبد كامل الحامس
الإدارة شارع بولار رقم ١
تليفون ٥٣١٢٨

كلمة المحرر

عندما فكرت الإدارة الجائفة في وضع
الضريبة على الوارد إلى مصر من المنسوجات
وحد التصدير من بينهم من يخرج في أن
يحول إلى هذا الوقت سيقتد الحاشية
الضريبة عطف الحكومة الخليفة وحرص
الشعب المصري لفئة الشعب البريطاني
وأن هذا الاجراء يجب التسوية مصلحة
الوطن

ولمست هذه المسألة محاولي السائل
أن يحلل على العرض والطلب فيما أجعل
الناس بها فلو أنهم أتت لفرد واحدة على
الأحداثيات الرسمية التالية التي تحصل
للزبان التجاري بين مصر والمخارج تضع كل
حكومة مصرية لتجيم من عرض تحت
الضريبة على المنسوجات الواردة من الخارج
في موضع المصير في حق مصر بل أن تلك
الأحداثيات تنطبق في الدلالة على أن تأخير
عرض الضرائب الترفعة على الوارد من
المنسوجات كان حاية في حق الاقتصاد
المصري ولولا في حين الاتاج المصري
والعلاوة لكرامة المصريين

ويكنى أن يعلم الناس في مصر أن ذلك
الحوالي من عرض الضرائب على المنسوجات
الاجبية لتسليم ولا لا يكره يعرف الواحد
منها شيئا الا انما تعرفت بين نقطة في
عارضة العام على أن تعرف السوق المصري
الى حد ما بمنسوجاتها، يكنى أن يعلم

قاس مائة مصر من المنسوجات في عام ١٩٣٥
من المنسوجات مواد السجج ما قدر قيمته
بأية ملايين واثنين وثلاثين ألفا وتسعمائة
وثلاثين جنيها مصريا والمنسوجات في عام
١٩٣٦ ما قدر قيمته سبعة ملايين وخمسمائة
وأربعة وتسعين ألفا وواحد وثلاثين جنيها
مصريا وأن هذا الفرق في قيمة المنسوجات
من المنسوجات يعود ولا شك إلى استقرار
المصالح التي أشتتها المؤسسة المصرية للتكرى
ومن شركة مصر للفرز والسجج والخمسة
التكرى والاضطراد اعاجها الذي يبع
للمصريين فضيهم من الاضطراب لاستيراد
منسوجاتهم من الخارج وقد عطف نسبة
للمنورد رغم احوال الحكومات المصرية
الساغة في حاية المنسوجات المصرية من
منافسة المنسوجات الاجبية ورغم حر
السوق المصري بذلك القبطان من منسوجات
كل من هذا ودب من دول العالم

واما لاتي القول على عواقبه فمن
فذلك مثلا قد باعت المصريين في عام ١٩٣٦
ما قدر قيمته سبعة وعشرين ألفا وسبعة
وخمسين جنيها من المنسوجات واسبانيا
الفائز المضطربة باعت المصريين في نفس
العام ما يوازي ثلاثة وثلاثين الفا ومائتين
وسبعين جنيها مصريا من المنسوجات والجزر
المر التي يحيل البلاد وانت تسير في طرق
عاصمتها انت بين شعب بطرق الرأس بعد

سبعة مائة ذلك الممر استطاعت ان تسير
للمصريين في عام ١٩٣٦ ما يوازي ٧٩١٩٩٨
جنيها . . . وأما ان استطاعت أن تسير
للمصريين في نفس العام ما يوازي ٥٥٣٧٩
جنيها . . . والمقدر ما يوازي ٧٩٩٩٣٠ جنيها
ونون ما يوازي ٨٣٧٩ جنيها . . .
وبعد ذلك يجب أن تعلم أن السياسة
الحركة المصرية قد شجعت دولا اخرى
على أن تسير الاقضية التي يمكن منها لياهم
الملايين ومئات الآلاف فمصر يوت قد
الشر من اليابان في عام ١٩٣٦ ما يوازي
مليون أو مائة وستة وسبعين ألفا وتسعمائة
وأربعة وأربعين جنيها من المنسوجات ومن
بريطانيا العظمى ما يوازي مليون وثلاثمائة
وسبعة وستين ألفا واربعا مائة واحد وتسعين
جنيها وتشيكوسلوفاكيا ما يوازي ٢٢٢٩٨٧
جنيها . . . كل هذا وشر حكمة مصر للفرز
والسجج التي كفتل المصرية الضريبة التي يرتزق
من العمل فيها مشرون الأمن المبالى للمصريين
والتي عرفت للمرة الاولى في تاريخ مصر
الحديث كيف تخلف من تلك النطفة المصرية
مستعمرة صناعية موقفة بحر الحسب والحر
كل هذا التام من من استغلال
المصريين وشر كذا المصرية الاولى لا تزال
في أعوام تأسيسها الاولى من حيايتها التي
الطبيعي الذي لا عمل للمنافسة فيه أن يهد
لا عاجها العمل طريق القيات والاستقرار
أن المصرية الجديدة اول خطوة جيدة
تجرعده بعض في المصريون أن كرامتهم
لا يمكن أن يساوم الاجانب عليها وسط
عواقب التهديد الاجوف

خيانتة رأفت هانم

تهمس في أدنى

وزاد الخشاشي عندما سمعك تذكر
بأن الترمات اللبية الطويلة في حشاشي
الغصادي بعد كما أن ذلك غطس في
الضاحية الحبية . . . وعندما وصلت إلى
نوك .

سبدى الأسباد

أكتب إليك وأنا منضمة المهن لخيلا
أهناك أدعى إلى المجهل من أن تكذب
فأنا مثلي إلى شاب غريب لا رطبا به علاقة
فراة أو سب ولا نعله بمرتها الحافظة
صلة ما عطاها كهدفا لا تعرف من ماذا
تريد أن تقول فيه ؟

ومع ذلك فقد كتبت لاني أحسست
أخيرا بأنه من المعت أن أظوم أكثر مما
قامت . . . لقد قامت طويلا ليكلأ كتب
إليك . قامت منذ صمت صوتك للمرة
الأولى بعلمه إلى أدنى الأثر ذات لينة من
أحدى مخططات الراديو الألفية قبل اليوم
بثلاثة أعوام . . . كانت لينة من لاني
السيف

وحسنت إذ ذلك أفضي العيف في
العزبة ، العزبة من مركز صوتي اعزها
لحدا الأسرة على وقامي . . . الخدان الذي
كان بغض بالاندو على (السلاج) في
أحدى العايف شباب المعرو كنت أحس
في تلك الليلة بصوت شديد يكاد ينفجرني
خلقا . كان السكون بسوء (العزبة)
ويجلبها إلى شيء مصحة نائية للمحروين
الذين يعضي عليهم الواجب أن يلبسوا
السواء لوقته قريب عزير على لقد خيل إلى
بعد أن انقضت على الأمن هناك ضعة أيام
أن لسان العزبة جميعه قد تكمن في فقد
عزير فقد كتبت المهن من بعد يبرون نحو
الزربة شبابهن السوداء وقد التفت على
رؤوسهن والطرح ، التي ذكرني تلك
(الشيلة) التي كانت تلبها والذي على
صديها وذلكها طول ماتم عن الرجوم
وكانت خطواتهن تهادي بطيئة تحت

(الرمح) كأنه يحسن عشا إلى مقبرة بعيدة .
وكان ضيق يشد عند ما كن . . .
أحيانا ألتية من تلك الأمان إلى لينة تسلمة
الشكر ببعثها الهواء إلى أدنى كأنها (عديد)
أو لولها كبة

في تلك الليلة التيزت فرصة نوم هانم
وحلت (الراديو) إلى غرضي ثم احسنت
الملاق لها ونوافذها وضعت لمناجاة
فسمعت . كنت ليلتها نقرأ شعرا متورا
لك صوانه (حداثي عن الحب)

وكتبت قد تعمدت أن الخفضي من
صوت (الراديو) إلى أقصى حد ممكن
خشية أن تفس والحق ذلك صهري لاني
لرستكت تلك الحرية الفاتحة بالاستماع إلى
(الراديو) ولما بقي على وفاة من صمت
أسابع . ولما كان صوتي يصل إلى أدنى
خافا وأاستلانية على الأرض وقد انصرفت
إلى بالوق

ودعشت إذ فاك تلك المصادفة العجبية
فقد كانت قطعة الشاجو التي عسوانها
(حداثي عن الحب) من أعجب القطع
الموسيقية إلى . . . كان يكفي أن اسمعها تعرف
في إحدى دور السينما . . . من الجوقة العارفة
أو في إحدى زياراتي العائيلة من اسطوانة
حتى أصبح في حلم عايق ودع كله حنان
وشعر . . .

كنت إذ ذلك في الثامنة عشر من عمري
وإذا كن قد أحبت ولما كان الاستماع إلى
حديث الحب رعة فأنه تيجني في صديري
الشاب

وأحدثت صوتي الصوت الحاف وأت
بتو لرك الشاعر على لسان صديقتي لقرق إلى
أنت تحبني أنا دون سائر الناس أم تكني

في تلك الليلة . لينة الدنيا

على غير موعد يا حبيبي

تواعد أهل الضاحية

على النوم مبكرين

لكن بسعوتي أهدتني عن الحب

وتحت تلك الشجرة الكبيرة

أعلم تلك القرب الهول

التي كانت ألسان حديد

تطوقها في حنان

أردت أحدثك عن الحب

ولكن الساء انطرد

والخائنا إلى الاحياء

داخل المدينة التي صبح أهلها

وبكت يا حبيبي

فهمست في أدنى

(أن الساء ليكن لصمت

ودع حديث الحب إلى بعد

أنها لأريد أبدا

أن يلقى حديث حيا . . .)

عندما وصلت إلى ذلك بكت أنا بعد

تواردت على خيالي خواطر قدسية عن سرائرنا

القديم بالمصادي التي كانت أرضي أملة

شجرة كبيرة طامقة تهبت أن اسمع لها

حدث الحب

والتيبت من الذاعك . من حديث حب

الذي انخر في خيالي كما رأيت حين . . . طقت

كلمات عن غير قلب . فلم أعبر أسسها أو

أسألك

ومذ تلك الليلة تعسا لقا دون أنت

تعرف أنت . كنت اتبع أحاديثك على مرأ

وأقل على صباها وأنا ظمأي . . . وكن

أعسى في كل مرة أن صدقتا قد طولت

من المرة التي سلفها . وإن . . .

التي كونها في خيالي عنك من جهرا صبح

صوتك غلب حتى عن رؤيتك أو التحدث
 حين من كتب
 ثلاثة أعوام لم يحدث اناسا الاستاد
 حسن طبع (شاعر العاشق الشاب) كما كان
 الطبع يثبته دائما - الا حستك في أسبق
 الناس الى الخلود تحت (الرايو) لكي
 ليسع اليه

كنت أحسن دائما مهما كان الموضوع
 الذي ناطقه كنت تحدثني أنا . . . وتحدثني
 عن الحب اوقات انما نوع في الوقت
 الحديث حكيلا بهم الناس أنك تتجه به
 ان . . . وكنت ألتوي راحة خاصة في أن
 أحسن تحت قدميك أهدت إليك . . . لاني
 قد جعلت هناك ارجل القوي في الصوت
 القوي الذي يتحدث من فوق طرفة العذالة
 من الحب

ان أن كان الاسوع الاضي . . . وسمعت
 شبح من مطارديو الحكيم مشعر للمثود
 الذي جعلت عنوانه

أرى . . . طمطم الكثرة . . . فاستجبت
 أحسن الا انك بدأت تحدثني بأشياء غريبة
 خاصة في صميم حياتي . . .

وخليل أن أن التوم القديم عن صداقتي
 انك تستعمل الى حبيبة واقعية وانك
 تروي كما افرقت وتوجه الى في حديثك
 لأن علم أني انست لك

ان احسن رأفت وقد اعدت أن يكون
 في شذو (اسم) روي) وهذه للصداقة
 الصيرة التي جعلت كخيار اسمي منو الحديث
 الآخر من التي دعيت الى أن أكتب اليك
 هذا الخطاب الذي يدانه بأن لا تترط في
 سلكها . . . ولكن الخليفة غير ذلك باليسرى
 الاشارة . . . فاني أعرف الآن عتك اشيء
 لا أعرفها . . . ولم أقم يوما بأن اعرفها

قصة مصريه

في رسائل

علم عبود كامل الحارس

باب الحديقة التي كانت المصالحا (تطوفها
 في حان) . . .
 اوه اكتم المجهولة الارثوذاكس الحديث هي
 وعنت كأن الامر لا خيال به التسلطت
 عليك ولما أسرع فأقول أريد أن أراك
 لاني أحب أن أراك

رأفت

جارين سين

في ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٥

(٢)

عزيزي حسن

اني سمعت اسمك الى حد ان استطعت
 تحيله . . . لازلت أكتب وأنا مقننة
 العيان . . . ولكن لا ضغلا هذه المرة وانما
 أخصها لكي اسمر من لك الساعة الزامنة
 التي قضيتها موبيا في سيارتك أعلم بعدة
 لؤلؤ المجهول تحت تلك الشجرة الكبيرة في
 الطريق الحادي الذي يقوده الى تلك القاعة
 في الجهة المعبره من القاري . . . بعد فانيك
 ليلتك على موعد عند النور الجوارر لخط
 السمكة الحديدية . . . وأقبلت بسيارتك ليبحث
 عن فائزك اليك ثم توجهت الى سيارتك
 كاني أفرقت منذ وقت طويل وجعت لي
 قباب قدمرت الى جانبك ولم أشعر الا وانت
 تطوف في طراقتك ثم تسرع بالمعبر . . . بعد
 كان الخططين المقطعة . . . فلما سألتك
 هل من . . . أجبتني وأنت تجسم
 القسامة عريضة

عن أقرب الناس الي . . . اني اعرف شسكت
 واحفظ بأكثر من صورة لك . . . واعرف
 منك وتاريخ ميلادك كما أعرف ان تظن
 وكيف يعيش في اعرف أكثر من ذلك . . .
 أعرف الاماكن التي تزده عليها في النساء
 بعد أن تنهي من عملك . . . ولما لا يحسبك
 عندما كان يصل بي خبر تلك السيرات الى
 اعدت احبانا الى الساعة الرابعة صباحا
 في (الكيمياء) مع صديقتك المحسنة
 وفلي . . .

ربما لقد كنت تحسبه من أن أكتب
 اليك خطا دائما فاني لا أخلل الآن من
 أحاسيك قبل أن أراك في حياتك في الليل
 مع أصدقائك

أخبرني هذه المرأة من مدينتي . . . أن
 لم تلب أن أحوال من حديقة ٢ وأرجو أن
 تحدثني ولما أراك فيه . . . لست أعرف
 لماذا . . . ولكنني كنت أريد أن أحوال
 لا شكر لك ذكر اسمي في حديثك الأخير
 فحدثت . . . لاني لبيت الصباغة ترسم
 في سرعة على شعبيك ساخرة من تلك
 المجهول التي لمع بها الرهواني بعد الحرم بانها
 وحبيبتك قبل أن ترفعا ولما يكتفي أنت
 أحوال اني أريد أن أراك لا ممتن واندي
 لك اصحابي . . . القديم منذ تلك القبة في

قد يكون من العسير اعتبار هذه الرسائل قصة بالعين الصحيح
 ولكنها مجموعة رسائل خفيفة تسجل لحظات العاشق شاعر مصري
 شاب معروف وفنانة غزلها من نوع جديد لم يألوه المشاق

— أنا مارق — لم أرسلك صديقي
مرحبا . فحدثت بدي إلى فكل المصوح أمتعت
عن حياطة الضحك وأنا أحمس
— الناس بأية ٢١ — وكانت السيارة
انفدت قد وصلت إلى تلك الشجرة الكبيرة
فوقتها ثم رنوت إلى عيني نظيرة هادئة
طويقة . ولم تكلمكم .

لقد فهمت نواياي كنت أذكر لك
فصيدتك القديمة إلى أذنها مساء يوم من
أيام الصيف قبل تلك ثلاثة أهوايو جعلت
عناهما . حدثني عن الحب .

وخال صممتا . أنا وأنت . وخال
أربع صوت طير يشد في يوم موسمية
رفيعة عاظة من أهل الشجرة الكبيرة
واظلمت أنوار الفلج المبهول الذي
وقتها أمانه . وفي ضوء أزرق ميعف يبدو
من خلف الشرفة للظلمة على الخديفة من
ميد . كأنه الأثر في . رطبا العالم
المالج .

وهيت برأس على مسد السيارة
وأدبنت أنت رأسك من وراء الطير رسل
صوته للوسيل الذي كان علامة الحياة في
اللعلي للفتنة . حياة الواحة الشاعرة
الحنون . وتحدثت والآن تأول بذلك واضط
عليها

— كلني — فإني

— عن آية ٢

— عن . — وخيلت أن أصارعك
بأكثر من ذلك . لقد استطعت أن أكون
في رسالي الأولى إليك أكثر صراحة
ولكنني عند ما ألفتت بك لم أجس في
حدثت بطولتي بمرأعك القوي وأنت تدني
لك من وجهي وتحمي بأفاسك الحارة
شائرة كبدوي لأزال على العطرة الأولى
ثم سألتني

— عن آية ٢٢

وشعرت أن فإني أصبحت لك أني
خلقت لكي أجلس إلى جانبك . لي ونفيت
أن تدعني لكي اسقط على الأرض العربية
فهي كانت منكسرة بالمخضرة القاتمة .

واستمع إليك وأنت تعدني من القادة .
ولي حركة آلهة وجدني المبح بالسيارة
في هذه غيل إليك أن أريد الهروب .
أريد العودة إلى أهل الدين الخلفني منهم
كأعضاء العناق من البدو أن يعضوا ولم
شعر إلا وأنت تثبت بي فأصبت لك
ومست

— عاشق طرفي عن آية ٢ — فصحت
في قبة طويلة مشاعا تحت الشجرة الكبيرة
للعاقبة الأعصاب
— زري ١ —
وعادت نظراتنا تتحدث حديثا طويلا
والعنايتا تاتي بين كل آونة وأخرى كأنها
شقاء استريح من طول الحديث .
ولم أشعر بالوقت بلطف سريرا وخلف

والقبة على صفحة ٢٧

أيها الشعراء

أيها الشعراء بلن تعاون الحب أنم
لكن دون

لم تقووا الحب نعم بخوفه ولا
لصار القلب لميا والسكر بخاء
والحسم ماء

وعل ينكم القوس والسخان والقاء
هالنا قد مستي لعدة من تلك القار
للقدسة

فعاوا والظروا
هل رأيي مستطع الكلام

هل أمان على العبر
أن لسانك قد جد في حق . ورفي

قد نص في في
وجسمي قد أصابه الضرب والفتول

هالنا شعبة تحملها الريح بين مدارج
الفتكوت

فلا يسمع لها إلا حبسا رهيا
بأنفس لها أعاء الأحرار ومع الشعر

فيل تطلب من الشعلة أن تنكم
هل تريد على العبر

أن الشمس لا تنور عن نفسها الكلام
بل كفاها أنها عن الشمس

أما إذا أردت أن تعرف شيئا عن
كس تلك الشعلة .

أولئك إلى أمر لهما

أصمتوا وكفواكم طرلو وتضليل

فهي . نصت جاشين كي .
ال طابا

حتى إذا لمضها فظم
وعبر شديد هذا طرف أمانك
الحس بذك سرها العجيب

أكن حذارا حذارا إليك أن تعمل
أعد . .

طوح بفسك جيدا كما لو كنت
تبر من هلاك خلق ١

والا لصرت كومة من الرماد
فإن هذه القار لي تترك الأروح

مقدس
روح لا يرضى النام بهذه الارض

روح يطمح دائما إلى السموات
ليتمتع في سر الآزل

ويغمر في الحضم الهائل الذي هو
قطرة من لهما

فإذا لم تكن أنت هذا الروح
صعقت ومع الشعلة هناك كومة

من الرماد
فأتم أيها المعبون بلن تدعون على

تلك الجرة للقدسة وتعرفون في صمت
أنهم أنهم المخلصون

وأتم أيها الشعراء من تعاون الحب
أصمتوا وكفواكم طرلو وتضليل

وسوءه بالانف موزما على الكون القاري
نسك في آذان الطبيعة سحر الخلود
وانتهت من حمرة احزابها القاصية وقد
سادت الاجواء سكبسة موحشة وجمعت
الريح عصاف وطير جبروت القلام وقد
احزابها احزابها تلت في لوعة غشج
سوءه ثانية. ولكن. ولكن لكون ان كان
رجع انشودة يرداع لعله الضمير الذي
أجبه وصفي بمناجيه مودعا ورحل نازكا
ابدا الى همومها والليل نسك من العيني
دمويا وترت الدموع على القلب. والصور
الصور القاسم وخيم الكون وطلعت على
الليل وحشة كشيء واخفي الكروان
الذي أسرج الى ديا ثانية. وعلا صوتها
مهممة خافتة كانت تعني أن يعملها اليه
اسم للسر عام جود.

وباستكرواني العيوب. أيا القرب
السحر الصوت. أي أفي عالمي هذا
الذي جذت اليه غسبت سياتك الصغيرة
الى طاة ملائها عالا وأفدت عليها أشيد
روحك فاحتها جنة غلوبة. أيا الغارب من
جته الى عالم لا يعرف عنه شيئا ألم تكسر
فيلاق ذلك الجو الذي عشت فيه فتحتك
سائه روح الا بتكر وصورت لك آفاته
عالم الحبس جنتك ليله لم القلام والعمود
غصة السر تشدو فتعمل من احبوا صوتك
الى ديا من التجوى. ان القلوب عديدة
والمهج سياتها لمواظفوا لكن لقد كانت قد يا
على سعيها مر كزة داخل قلب ابيض صغير.
قلب كان لها نهد شدوت وفناكي رقت

وان تصحك بحت السحر خيالا. هذا
القلب هو الذي لن يعرف السحر وان
جيد ان العيون كثيرة. حميدة الانوار
ساحرة في أحبابها لونه وقبوه لكن. لقد
كان عاكس على سعيه مسطر في عينين
شاحكتين. دعيان اذا نظرتا متعذك القير
وان تكسر اخفان عليها وهتاك الحسوة
فخطي وتصنع وتعلم. وصفي ان القاس
ياكرواني الشادي وما كسر القاس. يتم
القاس. يعيون بك وسحرهم صوت وعطر
أرواحهم أمانك دون أن يدكروا ليل
من متعك كل هذه القوى السحرة. فان
البيان ياكرواني العيوب هما القاس
بترنا بالوس ملامت بهذا وسطحات
أختران في ضمير القلب حتى يملك اليها
لانية ياورها الوماج. قلب سبيك من أجل
عيتن وحيان سترقان أنت جود. أيا
الغارب من عته من أنظر جودك

ورمت رشيد لهم وجهها الذي
تدت منه الوجتان بالدمع الى القراء وقد
شل بصرها بين ليل تبدد ظلامه أشعة السر
وعاء صافية الا من سحب شعاعه عتارة.
تولها اذيرة فعالت هسانها حتى لكأنا
تكر أن تسجل الى عجب فتوسل. انها
سأل الليل والليل يسانها وتسر الى القلام
والقلام يحدتها وتخرج منها الروح يرحل
القلب مضطربا والدمع بين هذا وذلك في
حرمة من حمرات الموى العائقة اسفلان
الضجيج وطابت له الرعدة المسألة على
وحثها العبودين فراح بلا لارفا وقد
أسكره حمر عليها الطويل الامد. وعتت
وجه القدر سحابة لمست أن أحدها سالم

عودة الكروان

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد

صفاق
بما جبه في القضاء قد اعشها
سالم الليل للشوق اليه...
وأعز قلبها مضطربا فزود في جوانب الليل
صدى حم من أحلامها. ونماتك ترجيعه
الغدة الخفية للآت الليل سحرا. وأرسلت
من احباء قلبها الزاخر بالاس والحنين زفرة
الميت لجوار المطهرين ان الاس والعبادة...
كان القضاء يسبق به على سعيه. وكانت
له الفدة عدها وقد ضاقت بالاشعار
عسها ونسها المم فتعالت على الدمع عام
بهد ليله المؤاد. وصفي العريد الشادي لمن
سريه السعد. سري وهو يبايض القلب
بالسرور. وأعز قلب العائقة السكونية عرات
الريشة الجوى في مهاب زلزال تور من كل
جهة. وأرسل من عذب أخطاء عفا بطن
الليل مستكن وسانا الى عينة طسوة بين
بدي الزمن ثم طار متفلا في الاجواء الرحبة

القبل فامكنت أصوله على وجهها . بلطفه
السفرة المصونة تكسو هذه الطمايح العاتية
وهزت رشيدة رأسها في حيرة وأمس
ونظمتها آثار وسرعان ما قامت عيناها تحت
ظلمة من لدن السمير وأرسلت جوابا لليل
زفرة ظلت تتردد حيرى ان لم لها ترجعة
الكروان الذي كان قد رحل . وخلاص
لحركات المصوغ العاتلة بأصابعها الطويلة
راحت التمكنة بيد ما كان . . كانت لينة
من لسان الصيف وقد جلست في شرفة
مترجم الكبر الطلل على صحراء ملبو بوليس
مرحلة طرفها إلى أقصى الصحراء التي عاقتها
الظلمة الداكنة عندما سمعت الفرج يقدم
والاستاذ من قصي الوسيلى الذي كان
أكثر نجاح في الدوائر الفنية الاوربية
والتي حضر الي مصر بعد انتهاء مدة
بجته ليشرح على الوسيلى الوصفية
التصويرية التي اعزمت وزارة المعارف
انجازها ضمن برنامج التدريس في مدارسها
بالقاهرة المنطقة . . . ووجدت رشيدة نفسها
تنبه من أحلامها لتنتقل إلى هذه المقدمة
الطويلة التي طلق التدريس بها :

عنون وسط حافة من الجاهل ولكن جوده
من صفت ممتاز فلم لا ينامون به زجها لهذه
الليلة المصطنكة . . لقد انقضت مشارك
الناس وصنعت أحلامهم إلى العهد الذي
أصبحوا يولون فيه هذه العا لثمة الحفرة قتل
هذا الأملهم . حتى هؤلاء الذين برسلوهم
في بحث شائهم في ذلك شأن سادة الناس
وقادتهم . . . بل العالم الحفر نظورت والعطت
أفهام أهله . . .

واصحت . . . ولدت أقدام . . . الكيان . .
بغير الحجرة العاتلة بقيت من سحر طاق
به ذلك الحز المصدود عزلا عناسا لمعو
لغشاء مؤددا في جواب الليل فوجفت
السلوب واصبحت الاقدسة . . . حتى
الصحراء المصطنكة خرجت ألسنها
والشاملين تستمع بالنم ولرئيس ما عا
سعيدة . . . وكانت لينة . . . حفرية
الاباع والذين أخرج العارف وصفاها كان
في تصويرها صادة مؤمنا بعلاما والحفروت
وللاني النعم الاطار المتشبي برحيق النبع
سليبا عصارا الحياة والخيال تم . . ارتفع
تأه صوت الفرج القاهل وهو يقول
و . . . وتسمعون بعد ذلك قطعة أخرى حولها
ريج القلب . .

(ربيع القلب) ووجدت رشيدة
عسها نود هذه الكبات مرثومرا شوقا
إلى نور العرة فاطمة تسبح . . (ربيع
القلب) وهي حالة شوى بسحر الظلام
وعفوية النعم . . . وانقضت عيناها بين
الصوت بصوح وحش في دلال ورفقة ليل
إلى مسعيا فخر شفاف القلب وحجب
المؤاد لمزق الأولى وحش ثمانية . . . وسمعت
وهي داخلة نموج الاغصان وعدي الحام
وشمت أريج الوردة وعطر الزهور . . . وحيل
إليها قرأته ظيوي مرج مشوش وحش
ورقص القلب مشجعا بالريج وأقبل الحب
فكان ربيع القلب . . . ثلاثي النعم ثمانية
تم القطع ثمانية . . . انتهت لاداعة العاتل
الشاب . . .

ولي جون جعلت تسكر جبهه . . . ولي
عدم تروى الخلق القلب إلى آلهه ولكن
كان يرتد حزينا مبشرا . . . ليس على قص
فان 17 فان يده تلك الطماح القربا في
الشهيرة به هذه العلة . . الصورة الشوهة
التي تحلقها منذ الحظان . . . راحت نحو
بواطف أو استطاعها السكات بأصابعها
مزجها غريبا من رقاء والشفاق و . . حب .
بالمكنة . . . لقد ظلت عذراء الخشب
حتى تلك الليلة فاما بالقلب . . هذا العا
للمعرد الذي ما اعترف حاطة جترى لخوا
مطالبا طيب . . . واجب . . . من . . . إلى
قص . . . فان الناس . . . بالبحرية الطبيعية
العاتلة . . . ترى هل ظل ظهيرة مزجها
ليخرج من مزلة أخيرا من أجل
الوسيلى . . . هذا الحفر . . . أي فرق بين وجه
مؤلا الوسيلىون المجهولون الذين يعملون
آله سوداء على ظهورهم في لرا تراهم
في شوى عن أهد أمراء فرقة موسيلى
والشعائين والذين كانوا يطوفون مراكب
الكراة بعمود الصدقات والأشبه
أولئك (الألاية) الذين كانت تستخدم
سراى جدها ليعيشوا على فضلات مواشيه
ويصدق عليهم من ملكة مقابل ملو جوعهم
الذي كانوا يرضونه من أجل أصحاكه . . .
فل قدروا أن يحب (مهربا) . . . مسطرا
ويبدت الصورة لشوهه ذات لينة
وشهت رشيدة شهقة آثار انقياد على قصي
الذي أشارت عليه إحدى مدقاتها وهو
جرحها فتدق والناسيون . . . كانت لينة
ساهرة أمام إحدى المديات المجرية ودعت
إليها أرشق وجوه الصائون المصري العال
وأخر زمراته . . . وتوقف على لحظة ثم صار
إليها . . . إلى أميرة الخلق ذات اللون الشمر
والقامة الملكية الهبة تم استمر في طريقه .
وجاست رشيدة على مفعد في ركن جيبه
وهي تضحك من أفكارها ودت عيناها ذات
لينة وهي تسبح هذا الشاب للمرة الأولى . .
السان مربي الكيان سامر الحسد مدحرف

فقد جعل الوجه أسوداً طائر المنيق
استطاع شمر بارسته واحتاط بوجهه في
شبه حلق ماله سوداء بومرية ... يرتدي
ثوباً أسوداً مذهباً غير منظم ورجلة حتى
سوداء كبيرة ومن جيوبه النقطة تطير
أوراق وأعلام ومع آلات موسيقية
صغرة الألوان ... ما هي ذى ثوبه رؤيا
فمن يمدد قلادة أزرق العينين الشعر
مرارة منسجم الفطابع يبدو في ثوبه السهرة
الاقبال كغير تركي في أوج همه
عمره ما حلق على خياله الخاطر
فمن قد أحدث في حلم من أعلام غفلها
سورة شعواء تحيلها عن غشا القباب ...
والآن ... فاعلموا ذا على حقيقته ... لودى
القلب وهذا ثوبه سوداء السود والعودة
الغنى في الاطراف ... هذا الثوب ...
الرائع الراس ... هذا الذي أهدى في الخالجا
صوتها كالميل أن تراه ... هل يكون غلى
القلب ... لا تكون قد أهدت الألف ليلة
مظلمة قبل أن يرتد ... وأحدث بوجه من
أربعة كانت تغرق الحاضرات في ذلك
القليل ... خيل إليها التي جها بحبه ...
وعصت بأحدتها في أسى وخمرة ...
كيف تفسد عرس خيالها ...
وما كنت الصائفة الفاهرة شاحستها
فروضة ... وهذا الأحدث الأمامة تعلق
من مكان إلى متدي إلى صالون من ذلك
الفرام الخارق الذي أحتاج على رشيدة
والى ... وأحبا ... وبذلك عظمه اصفا
ولما مع الأيام حبيها وازدهر إلى أن
الاستغناء للهبة
وجعلت رشيدة آخر دفعة جاءت بها
جملها في أن تعف مواردها وحلفت في
الغنى المائكة السود كن تفسر في
بعضها مقلوبة قصة هذه البنية ... قد أظنت
الغنى من الصائفة ... تزداد وحش الكلب
في حمرته الحسة ... كذا كل على غير
مطهرات أن تراه ... ثم تمرر بعض حتى
في حمرته صارت أن تملك كذا عودها
ولكن ... الحمر الركان الحاضر في حمة

وقد اتهم ... انك صرح الحب وانصدت
عصون الأعلام وبانت الأمان من جعل
أوجود الضاحك الذي سعد بها زمانا ...
لها تذكر كيف نعت كجوت شاحستها الشعر
بمزه الثياب أرجوه أن يختلف عنه وإن
يقل لبسها ودون جديوى ... ركب
رأسه ولم يسمع إلا نداء الشر ولوردة
الشيطان ... بالهول ... كقائه الاخيرة
ملاك تدوي ... فداء خيالها وزن في
رأسها كطارق القدر وعزمت منها اليقين
ولت عرش التي
وما خلقنا لعب يا ... في الحسن بر
الحري ... من يستطيع طائر حبيس أن
يرد نفس العاطفة إلى ... أجمع بها قلب
زميل له حر طلق ... أنا غنى على الحدا
عني لحاول الحب فقا ربما به عدا إلى
الوضع الطبع الذي أرادته لنا الحياة فوجد
أنا فداء أيضا ... أنا لم أعدم حتى الآن
العودة على العودة إلى ذلك الطريق ...
الغنى عن الحب في قلب من يعرف ... كيف
يترك الحب
وولكن باطل
... اسمي إلى ولا تكون بمهونة ... انك
لن تعدي من هذا الحب الذي يتركه شاب
خلوا ليحوا
ونكف
ولا تقص على حيا ... أريد العريشة
حاشتها في هذا السماء الواسع ... دعي
لرشف لدا ذلك العباء من قل ... ليها
ما انشبق فتوقا تحديها الا بطيبل نوما
احقرنا رشي بالقاء ونقص العباء دون
مطبخ أو أمل
وعلى كذا ناهيا عن ...
ولا أفسد هذا ولكنني افكر في شهور
من حيا ... متحيا لك وحدك ... كم من
الشهور بامية في من عمرى حتى أحب منها
وبهذه الشكوة فاة واحدة ... إلى أرك
الام الثبات ... ان يكون أن القصر جل
حياي إلى جانب فانتوا احدة ... هذه طريقة

نبت الشعر وتخلل العصور والتعلل كما
أن يكون مطلق أن تحرك فاة على عسا
بالعباء الأبدية إلى جانب شاب
... أراك جنست ...
والهاجج ... الفلاحة وما انشيتهم في
لا من أجل تنو التفكير وعظه عن مدار
تكرار الحقد ... فمعتنا فاهما عن الوصول
إلى حقيقة ما يقولون فليستهم ...
اني أقول الحق ... دعي هذا من صالحت
انك لا تزلين حذ في غارة صالكه راحة
الجمال ... انك في حاجة إلى رجلك الأبدى
وهذا أنت تحدي في رجل أحب الجمال
وهوى العصور والفرم بالقل ... انك في
حاجة إلى بشرى منك اما نحن فانا عيش
في ديا خلقناها ولن يخلق امال لكن فيها
حياة وديا ...
وسمعت في سوتة رنة ياكبة ... لا ...
في رنة طرقة ساحرة ... هل تشل هشا
الحجري المؤاد ... اللاعب بالحب ... قلب
كفؤب الناس ... وزكها لعله ومفي ...
لم يعرف رشيدة كيف جاءت إلى منزلها
ولكنها تذكر ان نعم يقول ... بواب منزلهم
استدعا استطاع صمود المرح ورجته الا
يحدث ضجة كي لا يزعجهم ... لو ... اهل
يوت الحب يمل هذه السهرة ...
واحس على عني سائم الحربة في
مظلمة تلاء رحيبه واسعة اتفق جديدة
لعله ... وخرج من عرقالي فرضها عليه
الحب وخالط الناس ونش عصبانهم
الصاخبة ... ولم تكن نورية الاوسكان
ينضى النظر الا كره منها في ترفة ... جان
جيس ... لعله على شارع الأني يرف
الآراء وهو لا عن العاقر أمه الكأس في
ما تذكر ان خرج على صرح الساق خروفا
وبدأت عمة كمره على هذا النوع من
الحربة الزاوية في عرفة واراد ان يسلط
بأدى ... بين ليله وليلة كان اصحاب ... وارت
شارع للهدى وكفوت بك وفطرة الله كذا

هرمون جینا علی : یہ ... وظائف نبھانے کے لیے ضروری ہے۔

۱۔ نام :
 ۲۔ من کی باتوں کا احوال :
 ۳۔ کیف و قیمت و وقت :
 ۴۔ علی السواء ملے کون : احسن فوراً
 وار عطا ہو گا

— ما لك يا علي ١٢ —
— لاشء .. نامى فاشبه بالحيى نحو
حواليك رافضة ويحبل الي انى اصبح ..
أقدامها .. انه لحن عبرى بأملوك عدا
وبعدا صبرك أنها القائمة .. انه يعلو ويهبط
كل رجوعة الحياة .. الى أي واد .. حيلى نرا
عن الناس ١١ وألا ١٢ لك أتمى أن أفر
الحياة هكذا أرفيت .. ان قبلت لفتة وان
فبك لا خفاء وان فيك موت وما أعتب الموت
نهيته بطيئا لصبرك .. وجهك هذا الذى
بسمه المدور .. وأنت قائمة بسم عبرى من
الروحة .. أنك وقد تحركت من أربابك
تدور كالحالة لتجلى ما عندك .. محاسن ..
لقد أجرم من أطلق عليك هذا الاسم الزائف
باسم الهيا وعبادت صارها .. ما أرحم
الحياة بعينا العاشق الى جوارك فطر فطرة
أشقى روحك بالدم للقدس ونظيب نفسك
أمارك القائمة ١٢ لقد نام الشر وآو
الشياطين الى كهوفها فكيف نكف نكيا أرواحا
والآثم نائم .. أفرقنى الى بحور ضلالت
فأحلاها ميتة تلك التي يعرف الآث فلما
انه تمرد على توابيس الطبيعة .. انك لم
تفرسلات اذمت بك القدر الى كهدى سوا
السيل .. والعجز لك التي أفرها قورا ..
لقد أحلت نهارى لبلا وجعلت من ليل نارا
وجعلت لي طريق القوابة .. قائمة انت ١٢
ستلغى النهار يوشك ان يخرج وأور
من جوف القيب فطالجه بوجهه القدر
وتحمى أحواله بأعاسك اللهسة القوي
سالك على أتم وجه .. عومى .. بسادة
لشيطان ووجه القوي أما أن كنت أن عيني
نبا لا أعجب .. برجها الضنى .. مسكنة
لاني هذا الجسد الى جوارك عسا مستطع
يزعد من الراحة شيتا ..

الزجاج والتاريخ أنضع صفحته في التاريخ الانجليزي مسجلة علي الكؤوس

نعرف أن قديم المصريين كانوا
يترجمهم وأصدروا للرابع

والقشرات على أوراق البردي . كما عرف
أن المصريين حكموا على الواح طينية في
نقوش التي لا تزال في الأسم التاريخية
أقدم قاطبة في كملية آثارها وكتابتها على
جدران المعابد والأبنية العظيمة ولكن
هل عرفنا خلال دراستنا أن حلبة من
المعابد التاريخية ونها مؤرخوها في الزجاج
هذا لم يوصل إلى علم من مصر والتاريخ
في القاموس بل ولا يعرف أيضا الكثير من
من يحتون في التاريخ بصفة عامة

والناقلة عن الاكواب الزجاجية أنها
تحتل التاريخ وسرته وحفظه دورا
كثيرا أثرت بكون هذا السعة والعصب
لأن احدنا يعرف أن الاكواب الزجاجية
له فائدة أخرى غير الوضع على التواحد ولكن
عناك فترة هامة من فترات التاريخ الانجليزي
سجلت حوادثها على الاكواب الزجاجية
وهذه الفترة تبدأ عند نهاية القرن السابع
عشر عندما بدأ غاشو الاكواب الزجاجية
سأفون نقشها بفسفور الصوان
والاحباب ونكروا في أشياء أخرى

وطال بهم التفكير في أمر هذه الأشياء
الأخرى التي أرادوا أن يربوا بها الاكواب
وأخيرا اعتدوا على ضرورة الالتجاء إلى
حوادث اليوم ثم ما حدث من أشياء على محيطهم
ومن هنا بدأ يسجلون فترات تاريخية على
الاكواب . ولقد كان العصر عصر اضطراب
وإلحاح سياسية فما عودا جيمس الثاني
على المجددوق بحسب الملك الاني

وذلك The Divine Right of Kings

وعام أولاء أفراد الشعب ورجال البرلمان
وطبقات الألقاب معاهيسون لخطوات الأولى
لحوادثية السيرة التي أصبحت دون أن تراقب
فيها نظرة من الدم لاحتل كمنية الشعب
وقرار الملك واستياء البرلمان لاحتله ملوكي
البروتستانتية وزوجها ولم أوف بورج حلاله
عروش إنجلترا والتمسك على الدستور الجديد
الذي حرم على الكاثوليك احتلال العرش
الانجليزي والتي حق الملك الاني ومن
على أن سلطته مستمدة من الشعب التمثيل
البرلمان والذي حق من هذه السلطة حسب
السلطة العامة

ليس في كل هذه الحوادث السابقة ما
يثير خيال هؤلاء المفكرين الذين كانوا
يحتون عن الحوادث لتسجيلها لتدون شك
ان فيها لا كرمورد لا هم حوادث في التاريخ
الانجليزي غير الطورات الدستورية

يذكر القراء أننا قلنا منذ أسبوعين مضيا عن إحدى المجلات الامريكية
مقالا طرنا تحدثنا فيه عن منافع الزجاج في هذا العصر الذي أطلقنا عليه اسم
والعصر الزجاجي . مناسبة افتتاح معرض نيويورك الذي وضع فيه حسين صوري
بنا حيز الزاوية الأساسي في جناح مصر في هذا المعرض . وقلنا يومها ان العلم
الحديث ابتداء يذكر في استعمال الزجاج في أغراض عديدة
وقد قلنا أيضا أن استعمال الزجاج لا يرجع به العهد إلى أبعث هذه بل إلى
أقدم تصور التاريخ إذ كنهه المرافعة واستعملوه ومنهم نقله البيتيقون إلى لغة
لهاك التي كانت تحيط البحر الأبيض والتي قامت فيها مدينة تاريخية
وعلى الزجاج بطور مع الزمن حتى ظهر نظرة جبارة في أيامنا هذه إذ صنع
لثانون تانيل في وأقاموا منه السكنى بيوتا عظيمة . وحدث صناعة هذه الأشياء
التي لا أخرى خاصة بالتلايس الذي رأى العلماء أن يستخرجوا منه مصورة
وغيره من التلايس

واليوم . تحدثت عن ناحية أخرى من مناهي النشاط الفكري غوم الزجاج
فيها الدور الأول

الأمراض البولية

من دكتور

الأستاذ كورجي

الأستاذ كورجي

الأستاذ كورجي

الأستاذ كورجي

مؤلفات

الأستاذ كورجي

الأستاذ كورجي

الفرونو اني

الأستاذ كورجي

المجلد الثامن - الجزء الثاني -

مصابحه ناعمة ولباسها الخياطة المصرية

التي لا تشبه غيرها من المصنوعات

في نسج وق

منسج من القطن الناعم

التي هي منسجة في مصر

التي هي منسجة في مصر ١٥ سنة ١١٩٣

التي هي منسجة في مصر

التي هي منسجة في مصر

التي هي منسجة في مصر

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

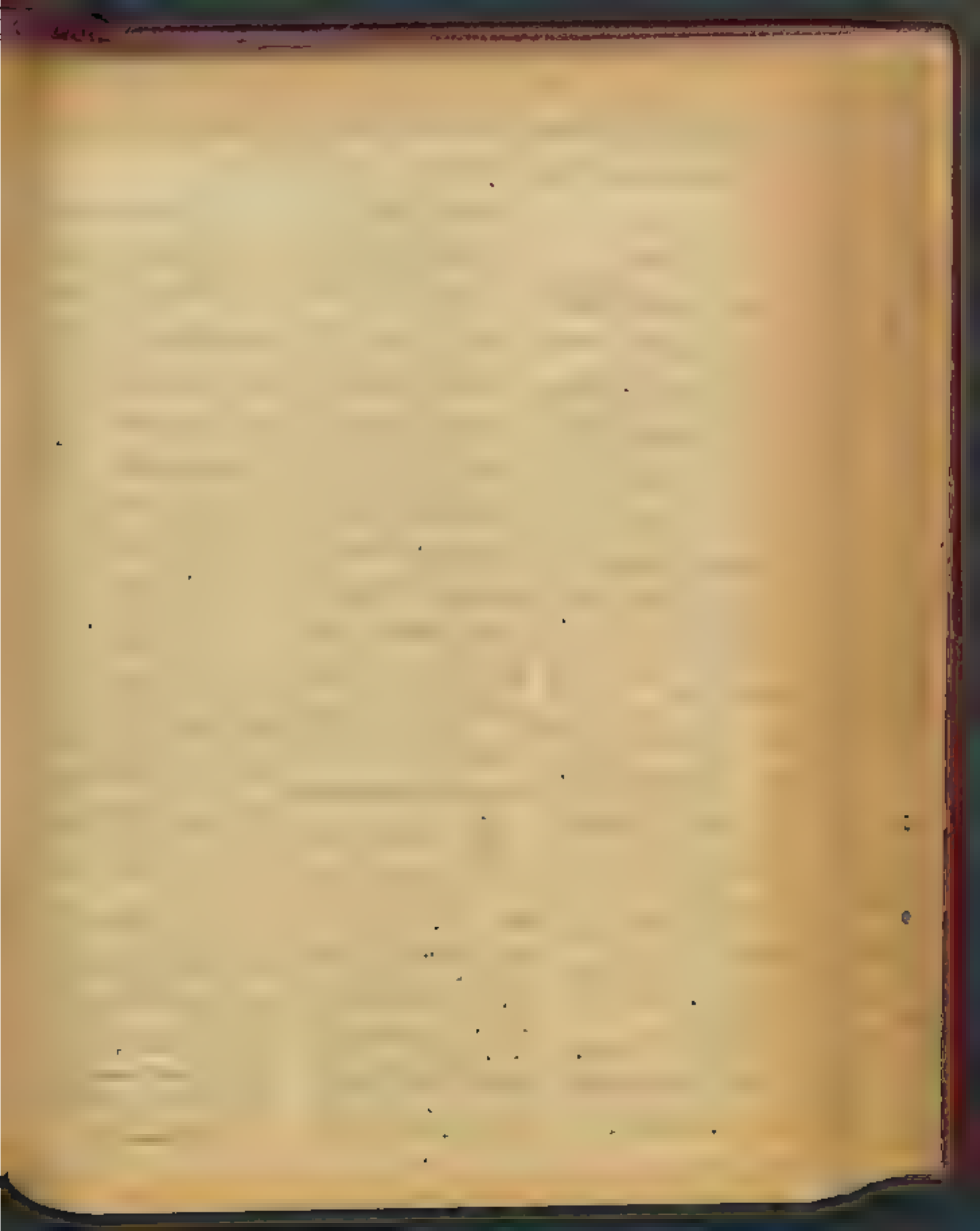
[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

مصطفی درویش

المستطاب المولى

[illegible]

رحل لا روح له



ثلاثة في طريق

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial data effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes having backup plans in place for unexpected events and ensuring that critical functions can continue even in the face of adversity.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders. It encourages open dialogue between management and employees, as well as between different departments, to foster a cohesive and productive work environment. Regular reporting and updates are also emphasized to keep everyone informed about the organization's financial health and strategic direction.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and finding ways to optimize costs without compromising quality or service.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate them. This includes having backup plans in place for unexpected events and ensuring adequate insurance coverage to protect assets.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of ongoing communication and collaboration between all stakeholders involved in the organization's financial operations. Regular meetings and reports are essential for staying informed about the current financial state and making timely adjustments as needed.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

[Faint, illegible handwriting]

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

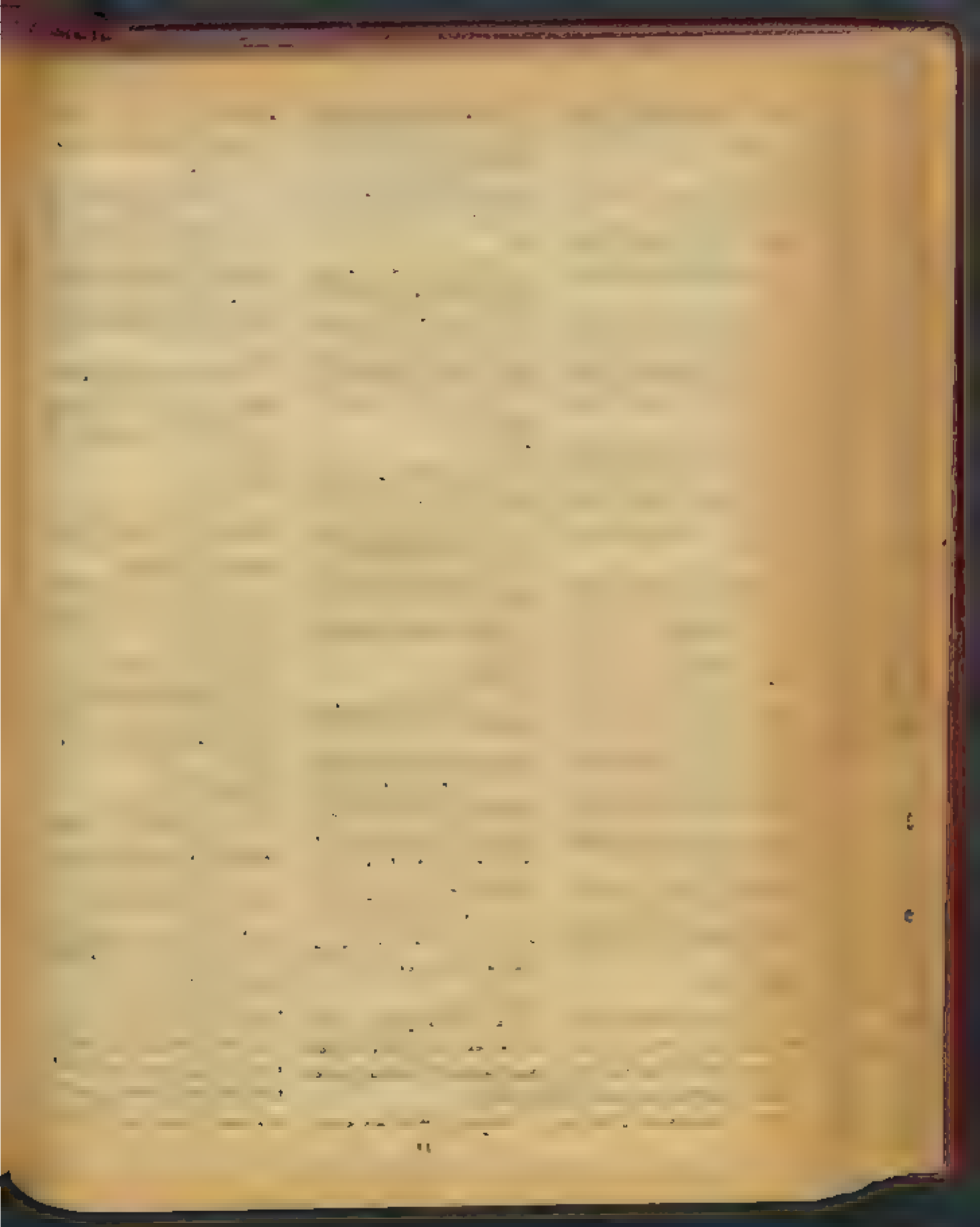
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering most of the page.

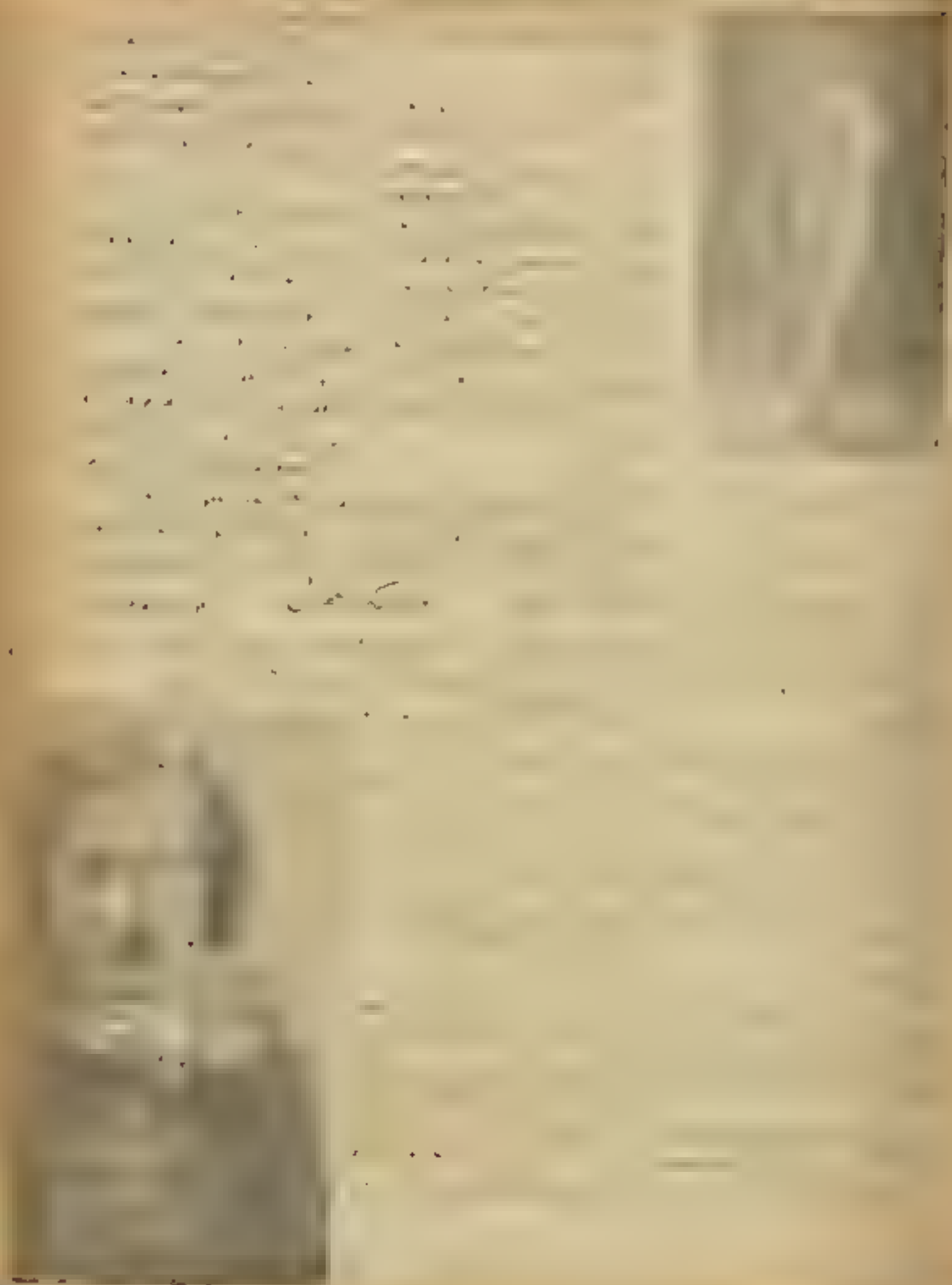
Vertical handwritten text on the right margin, possibly a page number or reference.



مكتبة
الشيخ
مكة









1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for the upcoming period. This process helps management anticipate potential financial challenges and plan accordingly to ensure the company's long-term success.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and monitoring. It stresses the need to regularly review financial data and compare it against the budget to identify any variances. This allows management to take corrective action if necessary, ensuring that the company stays on track with its financial goals.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It emphasizes the need to provide accurate and timely financial information to stakeholders, including investors, creditors, and regulatory bodies. This helps build trust and confidence in the company's financial management.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial risk management. It highlights the need to identify and assess potential financial risks, such as market fluctuations, credit defaults, and currency exchange rates. By implementing effective risk management strategies, the company can minimize its exposure to these risks and protect its financial stability.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial planning and strategy. It emphasizes the need to develop a clear financial plan that outlines the company's long-term financial goals and the strategies to achieve them. This plan serves as a roadmap for the company's financial management and helps guide decision-making at all levels.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights the need to embrace new financial technologies, such as blockchain, artificial intelligence, and cloud computing, to improve financial processes and enhance the company's financial performance.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial ethics and compliance. It emphasizes the need to adhere to high standards of financial ethics and to comply with all applicable financial regulations. This helps ensure the integrity of the company's financial management and protects its reputation.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It highlights the need to consider the environmental, social, and governance (ESG) factors in financial decision-making. By integrating ESG considerations into the company's financial management, it can ensure long-term financial sustainability and contribute to a better world.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

مکرمه ای صمدی ایضاً بقدر

1990

[illegible]

1890

2

26 7 1 1 1

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is not stable.

۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰

Main body of handwritten text, organized into two columns. The script is a cursive style, likely Persian or Urdu. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related entries.

Vertical marginalia or page numbers on the right side of the page.

(۱۰۴)

[illegible]

کتابخانه

التقديرات

الادخار الرابع

... ..

... ..

...

... ..

... ..

بينك مصر

... ..

...

...

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The right column contains more legible text, while the left column is more faded. The script is a cursive style typical of historical Arabic documents.

١٢

١٣

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with varying degrees of spacing and some visible ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and fluid, characteristic of historical manuscript writing.

بوا کیت

لام بنت

قریش حرامی

سلیمان بن

Handwritten text in two columns, likely a list or ledger. The text is in an old script, possibly Persian or Arabic, and is arranged in rows. The right column contains more text than the left column, with some lines starting with 'و' (and) or 'که' (that). The text is written in a cursive style.

1. The first part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

2. The second part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

3. The third part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

6. The sixth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

8. The eighth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

10. The tenth part of the document is a list of names and dates, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a simpler, more formal script. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.



آخر اخبار الرياضة

دو

شرکت در مسابقه

4. m. g. dogua - 1000

• • • • •

7.

2. _____

100

حاشية. الحوض عليك يا حسن ما زلتني يا
مجان خاطري بشأن ما طورت في بالكم
يا حسن ما جئتك يا بني لست ما شئت فقل
عدة قبيلات وانتهى الحديث

ولكنني لما عدت اليها الى مكانها
وفكرت فيها اخبرني عده زعمت اني لم
اكن اتوقع قط ان تاجعيني يا حسن
زوجي رجل آخر لم تتحدث من قبل عن
الزواج ولكنك تحدثنا عن الحب يا صديقي
وقد اورد ان يطول حديثنا عن الحب اكثر
من ذلك حتى نغيبا جدا يا زوجي
ولكنك آيت الا ان تتعنى من ذلك
الامتحان الثاني.

اكتب لك الآن لا قول لك مرة اخرى
اني سأخط على حسن وعليك لانك استطعت
ان تتعنى من حين الاشارة الى رجل آخر
لا تعرفه يريدون زوجتك يا حسن ولقد كنت
أريد ان ابدو أقوى مما كنت فلا أعبأ
بغير رواجك. أو ان أظاهر على الأقل
ذلك ولكنني عيبت أخيراً أنه ليس من
السيل في كل مرة أن يحسن الشاب الظاهر
بالقوة حتى أمام تلك التي صنعت أمامه ثلاثة
أعوام أحيان من كل قلب وأرجو لك
مآلاً أرجو حياة زوجية سعيدة في الخارج
لا. أن من السهل الآن أن أرجو ذلك
بعد أن آيدت أني لو قد كنت لتثبت
والل الله

حسن

تاريخ في ٢٨ يونيو
١٩٥٥

(٩)

حسن

هل تعرف ماذا حدث أمس بعد أن
أوصيتني الى منزل صديقي أمينة بشارع
منصور

تذكر أني وقعت أمام باب السيارة
التي كنت على التوجه اليها الذي سلفني به
وقد أمطت الحشود وأردت أن تسألني
مساءً

أني ملهوق في كلبه كده ليد يرى
فلست لك وأنا أمر يدي على شعرك
سروالة. فيها ايه في أقول لك عاوزه
أشوق

— لا. من زني التي خافه الشافري
سومحزوت عينك الشفوي مشو الى المناقشة
القديمة التي دارت بينا فأمرعت يا صديق
والأقول

— بلاش شعاعه يا حسن
واجعتت بسيارتك وانتهت أنا الى
منزل صديقي بشارع منصور ولكنني لم
أكد أخطو خطي خطوات حتى سمعت خطي
لحظة تخطو خطي. ولما قلت وجدت
(عسكري البوليس) يقفون وهو يكلمهم
ويأمرني لقد سمعت لذلك خوفا شديداً
حين تحدثت: وأنا أصابني نفساً مائلاً
ظن هذا المكون من

وتذكرت نوا أن هذا المكون من
شارع منصور قد اعتادت بعض النساء اليهودي
للزور

بالقول أظن المكون اني اعدا من
اني أريد يا حسن كلما تذكرت ذلك
ولقد ظننت أن بعد عدة طوية سأن دخلك
الى منزل صديقي وبعد أن اعدت عن أدبي
وقع هذا الحادث خطي

أرى! كل هذا بسببك أنت يا صديقي
ألم (الخاطرة) غرامية جريئاً من نفسي
ذكرنا من خيالي أبدأ

ربما أنا بعدو جسدي خطي. مرة
أخرى اني أفضض عيني كلما تذكرت...
ولكنني مع ذلك سعيدة لأنني بسببك كنت
أعرض لأمر في أعينها ولم أكن أفكر
قط في أن تمرى. أنا مستذكر بعد بضعة
أعوام هذا الحادث العجيب كقماراً يا صديقي
من جنود البوليس وتضحك. أنا واقعة
ستضحك أنا وانت يا صديقي

أفك الآن وأنا مطمئنة الى أن سامي
يوجد (عسكري البوليس) لا يزال...
والل الله

دري

تاريخ في ١ يوليو

حاشية. سأما نسبت أن أحبك ان
اعتقلت لأمرك فليفتت تماماً عن القمامة
(الامر بكين) الثراء (السامريش) أ
الحضرت أمي لاسية خالي صديقا
زوجها لتناول العشاء في صياغوس لأن
تذكرت أنك اخبرني في مقالنا الأخير
أنك لاثرة ان (اسمع) من احد اصداقك
أنه رأى في إحدى كت العجلات العامة في
يكثر فيها الفرس عن قيات الأمير
.....
.....
(٥)

سيدتي رأيت مام

لقد طومت طولاً لشيلاً أكتبه
الرسالة ولكنني لم أستطع. اني اعتدت
أن أكون صريحا معك أثناء غرامنا القديم
فلم أكنه وأنا أرى هذا الغرام يختصر
ان الناس يخفون عظامهم وهم يذرونهم
من التوت ويظهرون وهم على مرأته ما كانوا
يخفونه ايان الصفة والمادة والكار اجبي
بأن من حق غرامنا الضل الغرام الذي
أبنا أنا وانت بالزعم عنا أن نعد ولكن
انما ان تكون أمامه مثال الصراخ وهو
يلفظ النفس الأخير

لذلك تذكرين أن شيئاً لم يترك عند
علاقنا في آخر الشهر الماضي فقد القينا
عدة مرات وكنا في كل مرة نترق أنه
شوقا الى لقاء مرة أخرى ولكنني موثقت
بالحقائق وقد اضطرت منك كالمسة في
الظلمون أو رسالة في البريد ثم اعطت أيضاً
واخضت شهر طويلاً على ذلك كنت أتلذذ
شديد القلب عليك خشية أن تكوني
أصبحت برض خاطر الصبرك عن الانطلاق
من الغرائز الى مكان الظلمون أو كتابة
كلمة صغيرة الى: ولكن لست سأدعك
عند ما تحب صياح الغيس لاني سيجري
على البلاج سيدي بشر بذلك التوب الزماني

الشاعر الذي لم ينل حال جسدك المهرقة
سكربت

لقد نسرت قديما أدناك وعارا في
زمن الشاعر. وفتحت لي مذهب لا وألا
الصدق انك اداني. وكنت الخدم البت
لعبك وملاكك من سر بك الاعطاع
تساجره. ولكنني لمت جانيك شاة
تعبت ان يكون من امرك ولما ايت
مدي والما قبل النظر البت من بعد
لا استقر عنك اني احسنت بروشت
خية عالة في اعلامي الشاعر
لقد اتاه ذلك المصراع الذي بنيه في
خوالا مصرا شاعها منيا قذا به كوخ كلك
الكوخ كداعية في بينيا الاطفال من
رجال الشاعر. نسكي ركبة قدم لتسبها
ولدت روح في نور عالة. لرت على نفسي
لأن احبت قاء لخدم على عيان في دولان
أعرف سر تلك الحياة. ولكن تلك الثورة
لم كنت ان كنت حدثها عند ما التفت
عديت اية في الحركتي انك سافرت
عبادة الى الاسكتندرية قبل ان تتمكني من
الاعمال في وانك كتبت هناك من بعض
مدلها ان لي علاقة بأسة مدني بية لها
احال بطة الاذاعة. وانني انجني سر
تلك العلاقة منك وانك كنت او عمتاني
لا اعرف ليرك وقد اضافت الى ذلك قولها
- من ما تبتش غير بية. دي بردي
سكربت وما تحس شوقها
ولم اعرف ان ذلك بان اسكر العام
صديقك الذي اعرف قاء لعل ذلك الاسم
في لم اعرف ان ارد عليها بعد ما قالت لي
- من من بية دي يا حسن به. ام
كنت بسعوك في الراديو زي ما سمعت
بري ويكسوك ويلا يوك. - لم اعرف
ان ارد عليها ان اتسعت وعديت اتاج
سدي على الفلاح كاني افرعا على مديت
فيه
وانيت بعد ذلك السر في نورك
تساجره. الشعر الذي لارت اعبره حياة
ملك بسيدتي تذكرك فرامنا. ليست

الشاعر والورد

ينم الشاعر المعروف بعد قيس

مريت بالورد حالة بين سائر الشعر
علا بها جميع أجناسها وجسم
وكلا نفس الصبح شاع في الروض
سبح لطيف
وافقت شربة في لحنه ودلال
كأنها الحساء الطروية
وانت أماني ما خردا سحر حلال
فرايتها المبروت قبلها. واليه
وجيها بعصرة الخجل
ثم احسنت انما قاته
سري في نفس شعور منهم
واحسنت غلي بريح في صبري
وعواظي غلب
دونت منها هاما
وانت لست مودة. انما أنت حورية
فصمت ولا تحب
لقد عوى كعب يحاذر الرقاء
ثم ملك عليها أشق من غيرها
فاسكري أعاسها وما شعر
إلا وتري على خدعا
سرت في أطرافها رعدة خفية
فما كنت من أعظام الفطرات القوية
ثم تهب من أعالي صدرها وديع
على خدعا دمة
لك وقد رفد على كفاك
أنت في بياض الحيلة وأنت أسعد من
في أو بعد
تستطيق الشعر عتاولك سباه
وتسقي من رحيق الذي العذب
وبما في السبح لخدودك الشبه
وعند الشروق أعيان القزاة
وانت عيون أسلاكها الذهبية
وعوى هذا. ترفيق من مرشك
البرجدي
على ريمك الوديع. من زهور هذا
الروض السبع
لا لا لا يوردني الحزن. ومن هذا
الك
انك أسعد من في الحرد
وأخفت أكفكت مروتها
ثم ملك عليها أقبلا. لك
ان القاء في الصباح العالي
سأني قدا يرهقني الحيلة
وأدبت وجي نحو الطريق
وما كنت أخطو خطوة من أرضك
أمة من الأحاق
ولقد بصوت حزن آخر كني
ثم أحسنت لك
لقد البها ولفي بكاد طرقات
سأني قدا يرهقني الحيلة
فأجاب بصوت مهادج كأنها ماء
ياحي الاله
وانا معشر الورد. كالشادي
تخرج شوقا الى حبيب بصمتا الى
صدره
قدا وجداء فيطلق صورا على فراقه
ولأن نورت وجداء بين أحضان
جز من أن ظمنا بالرماد
فصعب الشيطان الحت
لقد من حلي على الورد الا

اعلانات مناقصه

مراجعة

المساحه والمناجم

بالجزء (اوريلان)

تدلى عطاءات بتكيب مساحه
صاحبه السرة مديرو عام مساحه
المساحه والمناجم بالجزء (اوريلان)
لأجله لغير يوم ٥٥ بوليه سنة ١٩٢٤
عن لوريت حصر محار - نفس مساحه
مواصفات العطاء حصة فروسى على

وزارة المالية

مصلحة المناجم والمناجم

١٥ شارع منصور القاهرة

تدلى عطاءات من استعراج تدلى
وصلة من الحصر القارت المحكوم
بأن تدلى لقناة ظهر يوم ١٥
يوليو ١٩٢٥ بتكيب حفرة مساحه
المره مرافق المناجم (اوريلان)
المواصفات (القاهرة)

الشروط والمواصفات يمكن الحصول
عليها من مختارن المصلحة وذلك
عناية على القسمة الواحدة



ذلك أجد في دفتر احسن الوحيه . ان
أريد أن أشتري ما على اليك من مائة وكل
يوم مع هبة جديدة . اقم لك أنسى
أستطيع لك . أستطيع الآن على الأقل
بخطيك

من يدري . ربما كان لك كتاب الذي كان
الذي جازيك على بلاج سيدى بشر هو
خطيك الجديد .

والآن . . . لتعلم تيماني . . . يا سيدى
سورج في . . . أغسطس . . . حسن حاد
١٩٢٤

حسن

أنت كتاب الذي رأيت الذي جازى في
بلاج سيدى بشر هو شقيق الأكو . ولقد
أنا كنت أحيوا أنت رغم توقيت الكبر
في كتابة الشعر للشور . . . فكل كنعك
وعسكى البوليس . الذي أستطيع العلم في
بلى وبين يدى .

لقد صار حتى بأن كنت مضطرا
أشد الاضطراب عند ما كنتى بىرك
بصرى وأنت على بابك تلك القيلة . .
ولكننى أصارحك بأنى لم أقم ليلطف
حتى الصباح . أنا أكثر حياطة (جان) .
أنى أحسن بأن كيتا سيشبه هذا
الروح من الفسالة الذي أفرما عليه .
أنا لبيت هذه الاسكندرية التى أخرى
على أنت أجرب الاضطراب على بكرة
أنا لك حبك وامتنان وفان وأخرى
على أكثر المكتوبه من ليلم الناس .

أنى نائمة هذه الاسوع الى القاهرة
وكل رجائى أن تترك الاسكندرية ونوم
أنت الآخر . وسأفلك في مساء الاثنين
العلم تحت الشجرة الكبيرة المتعاقبة
الانحصان امام باب للزول . العلوم . في
لغادقا

الملك . الملك من كل على يا جان

يدري

عمود كامل

العام

أنت أقممت بالوالى ملكك اليك من وعن
ملافت لي بالمرق

وبعدت عن ذلك الذى تسمى تيلة حتى
أهديت ليها وخرجتها ثم دعوتها لم أهدى الى
بلاج سيدى بشر في اليوم التالي . فكان
الذى أعرف أنى سأجده فيه .

وتعدت أنت . أمرها و هى تباط
لرأى أملك .

كنت مضطرا . فذا كنتا شد الاضطراب
هذا أمر أعرف به . ولكنك أنت أيضا
كنت المستقر من اضطراب . لقد كنت
على وجهك الذى لا يزال مصمما بعبارة شعرة
منهجة حتما رأيت تيلة الذى جازى . القاء
أنى نكره فيها . . .

قد سألتنى الآن .
أولما ملك حتى تبار من هذا الشار
القاسم .

ولكننى مع ذلك لازلت أسير على أن
لخت وكري لمرامه حياة هاتية .

أنى أسير على الآن ذكرى لك القيلة
التي قمتا أكثرها تحت الشجرة الكبيرة .
أمام باب الزول المجهول بالمعادى وذكرى
القيلة التى دخلت فيها الى (الأمريكين)
فما كنت فى وجهك ولقد كنتا سيرا
عدوت حتى تم القيت بعينك الى سباري
وأنت تسمين فى أنك لن تمرى بعد ذلك
لكان قط . وذكرى القيلة التى استعنا
فيها سوا الى (السطوانة) بالجمود حدثنى
من الحسد الى الحسدى القاسم شارح ابراهيم
بأننى أفتنا على أن تكبر (السطوانة)
حتى لا يسعها أحد غدا . فظاهرت أنا
بالرغبة فى قراءة رقبها ثم أستطعها من
حتى ودعت ليها لمرامه للذين كنعون
وذكرى القيلة التى أوصلت ليها الى مؤل
مدينتك بشارع منصور وعذا الحسدنى
لخلك . . . أنت غراما لتصور قد الحزن
خيلك الكثير من الحسدنى الذى لم أهدم
على حياة واحدة منها إلا بعد أن كنتا أنت
حيما أنى سأشتى لأشفيك ولكننى مع

شارت الشرف والفخر
 التي استطعتها ملكة المساج
بديعه مصباحي
 من صاحبة الجلالة الصفا
 نقديرا لا ينكراتها ومدحها
 في كاريوكا بديعه الصفي
 كجود، الزمير، اذلة الزمير



من الزمير
 وعملت
 في
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

المصباح
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الصور
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير

الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير
 من الزمير